

noticias

no.
tr
cias



Eventos

Presentación del libro

Heinrich Band. Bandoneón de Janine Krüger. 28 de marzo de 2023. En la sede del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMuS) de la Universidad Nacional de las Artes se llevó a cabo la presentación del libro de Janine Krüger, dedicado a la historia del bandoneón desde el surgimiento en Alemania y su desplazamiento hacia América. La actividad fue organizada por la “Cátedra abierta de tango” del DAMuS y el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (INM). Participaron de la exposición la autora junto a Omar García Brunelli.

Homenaje a la compositora uruguaya Carmen Barradas

31 de marzo de 2023. El evento se desarrolló en la sala “Roque de Pedro” del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes y consistió en un recital con obras de Carmen Barrada, a cargo de la pianista Patricia Mendoza Lluberas, con comentarios de las musicólogas Adriana Santos Melgarejo (Uruguay) y Romina Dezillio (INM), quien también ofició de moderadora. La actividad estuvo organizada por la cátedra “Historia de la música latinoamericana” del DAMuS y el INM.

Coloquio. El Serialismo en la Creación, Enseñanza y Discusión Estética Latinoamericana

18 de abril de 2023. Actividad organizada por el INM, la Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile), el proyecto Fondecyt 1220792 (dirigido por Daniela Fugellie) y el Complejo Histórico y Cultural Manzana de las Luces, donde tuvo lugar el evento. En esta oportunidad expusieron, sobre repertorios de músicas académicas y populares, musicólogos/os de Argentina y Chile: Laura Novoa,

Daniela Fugellie, Camila Juárez, Edgardo Rodríguez, Fernando Anta, Juan Ortiz de Zarate, Pablo Jaureguiberry y Pablo Fessel. En la moderación participaron Hernán Gabriel Vázquez, Martín Liut, Guillermo Dellmans y Omar Corrado.

Homenaje a Gerardo Huseby

26 de junio de 2023. Con motivo de cumplirse el 20 aniversario del fallecimiento del Dr. Gerardo Huseby, musicólogo que se desempeñó como investigador del CONICET con sede de trabajo en el INM y fue, además, socio fundador y primer presidente de la Asociación Argentina de Musicología. El evento se desarrolló en la sede del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). El homenaje se inició con unas palabras de la Dra. Melanie Plesch y la Lic. Clara Cortazar, seguidas de la lectura de un texto del Dr. Leonardo Waisman referido al Dr. Huseby. Como cierre, tuvo lugar un breve momento musical a cargo de Virginia Correo Dupuy (canto), Igor Herzog (laúd) y Hernán Gabriel Vázquez (piano).

Simposio. Teoría Tópica y Música Argentina

5 de julio de 2023. Encuentro científico desarrollado en colaboración con el Museo Casa de Ricardo Rojas donde especialistas presentaron trabajos que abordan diversos casos desde la perspectiva de la Teoría Tópica. El evento se inició con la conferencia inaugural de la Dra. Melanie Plesch (The University of Melbourne, Australia) y prosiguió con exposiciones de Guillermo Dellmans (INM – UCA), Ricardo Jeckel y Omar García Brunelli (INM – DAMuS).

Congreso Argentino de Musicología 2023

16 al 19 de agosto de 2023. Organizado conjuntamente entre el INM y la Asociación Argentina de Musicología, en esta oportunidad con la colaboración del Centro Cultural Borges que aportó el espacio para la realización, se llevó a cabo del CAM-2023. Las conferencias de inauguración y clausura estuvieron a cargo del Dr. Julio Mendívil (Universidad de Viena, Austria) y la Dra. Marita Fornaro (Universidad de la República, Uruguay).

Presentación del Catálogo Digital del INM

19 de agosto de 2023. En el marco del Congreso Argentino de Musicología 2023, con la presencia de autoridades del Centro Cultural Borges, del Ministerio de Cultura y personal dedicado al proyecto, se realizó la presentación y lanzamiento público del Catálogo Digital del INM. Se trata de una plataforma online de libre acceso –<https://coleccion.inmcv.gob.ar>– donde quien lo desee puede buscar información sobre los fondos y colecciones que resguarda el INM. Es un servicio posible luego de la reunión de una serie de esfuerzos que involucran la organización física de los documentos bajo criterios archivísticos internacionales, la realización de herramientas de descripción, la configuración de la herramienta informática y la carga sistemática de la información. Estas tareas están en proceso y paulatinamente el Catálogo Digital del INM incorpora la descripción de nuevos fondos y la carga de fichas de unidades documentales, así como la versión digital del documento –en casos particulares–.

Presentación del libro

Gabino Ezeiza, payador nacional (1858-1916). Obras musicales (in)completas de Norberto Pablo Cirio. 10 de noviembre de 2023. Evento organizado juntamente con el Museo Casa de Ricardo Rojas donde junto al autor participaron con comentarios el Dr. Augusto Pérez Guarnieri y Romina Michelucci, bisnieta de Gabino Ezeiza. Esta publicación del INM fue realizada gracias al aporte de la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Musicología.

Simposio. El Tango entre 1920 y 1935

30 de noviembre de 2023. Realizado en el Museo Casa de Ricardo Rojas, que generosamente colaboró en la organización, se llevó adelante este simposio donde participaron investigadores/as vinculado al programa “Antología del Tango Rioplatense” dirigido por Omar García Brunelli, radicado en el INM. Luego de una presentación del programa a cargo de García Brunelli, expusieron sus trabajos Mauricio Pitich, Romina Dezillio, Guido Ferrante, Andrés Serafini, Alejandro Poleman, Horacio Asbornio y Rosa Chalko.

Presentación del libro

Sonografía de la pampa. Música argentina durante el primer peronismo (1945-1955) de Omar Corrado. Organizado en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, se presentó el volumen publicado de manera digital por la Universidad Nacional del Litoral (<https://www.unl.edu.ar/editorial/index.php>). Durante el evento disertaron el autor junto a los musicólogos Martín Liut (UNQ – UBA) y Guillermo Dellmans (INM – UCA).

Ingreso de fondos y bibliografía

Archivo

Durante el 2023 ingresaron al sector de Músicas de Tradición Escrita del Archivo los siguientes fondos personales:

Fondo Rodolfo Alchourrón

Donante: Olverio Alchourrón. Volumen: 10 cajas.

Fondo Irma Urteaga

Donante: Marta y Silvia Urteaga. Volumen: 14 cajas.

Fondo Lita Spena

Donante: Horacio Miguel Vázquez. Volumen: 2 cajas.

Fondo Inés Gómez Carrillo

Donante: Victoria Inés Campos Catelin. Volumen: 10 cajas.

En el sector Músicas de Tradición Oral del Archivo se recibió la donación de las siguientes colecciones:

Colección de publicaciones de registros sonoros y audiovisuales con músicas de tradición oral de diferentes continentes. Incluye un registro de cantos sagrados de aldeas *Mbya-Guaraní*, de la provincia de Misiones, Argentina. Donante: Museo. Etnográfico “Juan Bautista Ambrosetti”.

Colección de registros sonoros, transcripciones y análisis musicales de los registros documentados durante la celebración de un Misachico en la finca Las Costas, lindante con la ciudad de Salta, durante julio de 2013. Donación realizada por el músico e investigador Julián Aníbal de Micheli.

Biblioteca

La Biblioteca del Instituto cuenta con un acervo bibliográfico muy variado, que incluye material de todas las ramas que forman la musicología. Este fondo bibliográfico se nutre principalmente de donaciones, tanto de colecciones como de textos entregados por los investigadores del Instituto y allegados. Se puede acceder al catálogo online en el Catálogo Colectivo de Museos e Institutos Nacionales (bibliopatrimonio.cultura.gob.ar/). A continuación, un detalle de los últimos ingresos:

- INAEM. 1991. *Recursos musicales en España: profesionales*
- Alberti, Eleonora Noga. 2022. *Triángulo judeoespañol: canciones sefardíes de Jerusalén en Asunción y Buenos Aires*
- Vicente, Alfonso de. 2002. *Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo musical*
- Ribeiro, León. 2018. *Recitativos, arias dúos y trío*
- González, Juan Natalicio. 2020. *La música guaraní*
- Mogliani, Laura. 2023. *Entre la tradición y la modernidad: historia del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (1936-2022)*
- Di Meglio, Gabriel. 2022. *Los 80: el rock en la calle*. Catálogo
- Kühnert, Nicolás. 2020. *Payadores*
- Teatro Colón. (1999, 2000 y 2001). *Dossier*. Ejemplares dedicados a: *La traviata* (2), *Otello*, *Peléas et mélisande*, *Aurora*, *La Bobème*, *Salomé*, *Lucia di Lammermoor*, *Cavalleria rusticana*, *I pabliacci*, *Il turco in Italia*, *La zorrilla astuta*, *Juana de Arco en la hoguera*, *Francesca da Rimini*, *Madama Butterfly*, *L'Orfeo* y *Falstaff*.

Publicaciones periódicas

- *Revista Resonancias* 45 (2019). Instituto de Música, Universidad Católica de Chile.
- *Notas sin pentagrama*. (2008-2011). Asociación Argentina de Intérpretes (AADI).
- *Teatro Colón Revista*. (2008-2011).

Capacitación interna

Encuentro de archivistas

21 de julio de 2024. Con motivo de la visita de Cadu Marconi, del Archivo Nacional de Brasil, se realizó en la sede del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” un encuentro entre personas que trabajan en diversas entidades dedicadas a resguardar archivos sonoros y musicales. Participó personal del Archivo General de la Nación (departamento de cine, audio y video), de Arca Video Argentino, del Archivo Fernando von Reichenbah (de la Universidad Nacional de Quilmes), del Museo del Cine (colección sonora), del Instituto de Investigaciones Etnomusicológicas (IIET) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, del archivo del Museo de Instrumentos Musicales Emilio Azzarini (Universidad Nacional de La Plata) y personal del INM. Fue un encuentro ameno donde se compartieron experiencias, se establecieron vínculos y se presentaron desafíos comunes con el proyecto de establecer redes que permitan entablar un pensamiento colectivo sobre procesos y herramientas aplicables en la región.

Publicaciones

Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas

En 2023 se publicó el 6° número de la revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas*. El objetivo de esta publicación consiste en propiciar un espacio de reflexión crítica desde un lugar y una enunciación propios.

La publicación cuenta con una distribución online, libre, y sus distintos números se pueden consultar en: <https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/cuadernos-de-analisis-y-debate-sobre-musicas-latinoamericanas-contemporaneas/>.

Gabino Ezeiza, payador nacional (1858-1916). Obras musicales (in)completas

En esta publicación, Norberto Pablo Cirio realiza una aproximación a la vida y obra de Gabino Ezeiza desde una perspectiva afrocentrada. Además, el volumen reúne la transcripción de las obras publicadas y grabadas por Ezeiza junto a un CD con una selección de obras musicales interpretadas por el propio Gabino

Ezeiza. Esta publicación del INM se pudo realizar gracias al aporte de la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Musicología.

Vida. Obra electroacústica de Susana Baron Supervielle

Gracias a una coproducción entre el INM y el sello WahWha Discos Supersonis Sounds (España) se concretó la publicación, en formato disco de vinilo, de la obra electroacústica completa de la compositora argentina Susana Baron Supervielle. El disco es acompañado por un cuidado folleto con un estudio sobre la obra de Baron Supervielle a cargo de Romina Dezillo. Esta publicación fue posible gracias a una donación del fondo personal de la compositora, entregado por familiares. El INM agradece la confianza en la capacidad de guarda y este emprendimiento tiende a difundir la creación de autores y autoras argentinos/as.

Las canciones folklóricas de la Argentina (reedición)

Debido a la calidad de la información y la representatividad de los registros sonoros, se decidió realizar una reedición en formato libro acompañado de 2 CDs del original publicado en formato disco de vinilo, realizado en 1969. La publicación fue elaborada originalmente bajo la dirección de Bruno Jacovella, como director del INM, y la versión actual contó con la coordinación de Omar García Brunelli.